

Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

I. Al-sada : arda ibriyya yawmiyya. 1952-01-19.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

الجراحة عند الشعوب القديمة

قبل عهد التاريخ المدون

وفي مصر وبلاد الكلدان والصين

يقدم الدكتور عبد الله

ما كان عليه آثار ندوب عظيمة في الرقبة أو جفح الرأس ناتجة عن كي بليغ بالنار . وحتى اليوم لا تزال بعض القبائل من تلك البلاد محفظة بعبادات اجدادها الاقدمين كما ان هذه العادة (الكي بالنار) لا تزال دارجة ايضا في بعض انحاء الشرق وغیره .

يتبع

في تلك الازمنة الغابرة حيث كانت أولى المدينيات قائمة في بابل والهند والصين ومصر كانت في جنوب شبه جزيرة العرب مدينة تنوسى امرها جيلا بعد جيل وان كانت كتب الادب العربية لم تخل من اشارة اليها تنوسى امرها هي كذلك الى ان قبض الله لها جماعة



تزوج في إنجلترا اشاعات تفيد بأن الاميرة مارغريت بنت ملك إنجلترا الثانية ستزوج نبيلاً انجليزيا يدعى الكونت دو دلكيت نجل الدوق دوكلكه . وبعد من اكبر ملاكى الاواشي في إنجلترا وهذه صورة حديثة للاميرة والشاب بينما كانا متوجهين للصيد .

قصته هذا الجرحى

ملاد الامن الاخير

كفا ذلك . وابي ، فاعلم ، هو جيد كولي . وما رمى الا اصاب . ثم ذهب الغلام يعثر في الطريق واخفى في غابات الصنوبر فضحك بيكر ، فان الامر سيئ . ثم تذكر اليس ، فماداً يكون الحال اذا سمعت بهذا الانذار السخيف ؟ وكان يعرف من احوال المجتمع هنا ما يكفي لان يدرك ان انداز جيد كولي سيخون بعد ساعات قليلة على السنة الناس يفلطون به .

ومن الغريب انه في اول الامر لم يفكر في نفسه على الاطلاق . غير انه فكر فيها في المساء لما اقبل فرانك سيرلز كولي . وقد قصصت المستر سيرلز الى المطبخ مباشرة لمساعدة اليس بيكر على اعداد العشاء . اما فرانك فاشار الى الشرفة وقال : « تعال نخرج اليها ، فاني اريد ان احدثك على افراد » فتبعته ستانلي في صمت وقال فرانك : « اني شاكر لك يا مستر بيكر انقاذ ابني عصر

لما خسر احد رجال اعمال بنيويورك - وسأسميه ستانلي بيكر - كل شيء في الانهيار الذي اصاب السوق في سنة 1930 . ينس كل الياس . وقد عرض عليه لقيمن اصدقائه الذين استطاعوا ان يجتازوا العاصفة . ان يظهروه ويعاونوه في عمل جديد . فابي وقال لهم : « انه مريض الجسم وكان في الواقع يبدو عليه ذلك وكانت زوجته اليس - وهي سيدة فائقة مخلصه - قد ادخرت بضع مئات من الريالات ، فاخذته بفضله الى «اورينتال سيرنيز» وهو بقعة هادئة في ولاية فلوريدا الوسطى . حيث وجدت كوخاً صغيراً في غابات الصنوبر يطل على بحيرة جميلة .

وكانت المنطقة برية الى حد ما . ورائحة الجمال ، والاطيار فيها تغنى على افنان الصنوبر المستقيمة العالية . وكان الطريق الذي يمر بياهم شريطاً متعرجاً على جانبيه اخلودان في التربة الرملية . وكان اقرب جيرانهما فرانك سيرلز مدير مصنع تعبئة الخضار المحلي . اما بقية الجيران فكانوا من اهل فلوريدا العاديين سكان الغابات وتقدمت صحة ستانلي بيكر في هذه البقعة النائية الهادئة في الظاهر ، او على الاقل استجاب جسمه لما يهيى به من هذه الحياة البسيطة التي يحياها غير ان الافة كانت في أعماق عقله . فقد كابد الاخفاق ، وفقد كل احساس بالامن ، وصار الخوف رفيقه في النهار وضحجه في الليل .

وكان يقضي كثيراً من ساعات يقظته في غابة من اشجار السرو عند حافة البحيرة حيث الماء الكهربائي عميق ، والشاطئ يهوى عمودياً . فكان يجلس هناك طويلاً ، كانه في غيبوبة ، مصوباً عينه الى الماء محددا فيه

وفي عصر يوم ، عاد الى بيته من الغابة فرأى غلامين يتصاربان في الطريق ، تعرف اصغرهما وهو ابن جاره فرانك سيرلز ، وكان الأكبر - وهو غريب - يضرب الصغير ضرباً شديداً ، فاراد بيكر ان يكفهما ، ودفع الكبير دفعة القته على الارض ، واصاب جبينه فزع شجرة ، وانثىق الدم من أنفه ، ووثب الى قدميه صارخاً ، وصاح وهو يعض بيكر : « سيئار منك ! ابني لهذا ! انتظر حتى ترى ايها الشمال الاجنبي الملعين ! »

وانصرف فتى سيرلز الى بيته

الجراحة احدى الفروع الطبية التي مارسها البشر منذ ابعد أزمنة التاريخ . وقد مرت عليها ادوار مختلفة وعصور كثيرة وهي تارة في تأخر وانحطاط وطورا في ترق وازدهار حتى عدا العصر اذ خرجت فيه منتصرة طافرة بفضل المكتشفات العلمية الحديثة فاصبحت لها تلك المكانة السامية بين طرق العلاج المختلفة وكلمة «جراح» مستعارة من اليوناني القديم ومعناها (الذي يعمل عملاً يدوياً) كانت تطلق غالباً عند اكتاب اليونانيين بلاتيميز سوا ، على الطاهي ، او صبارب الفيتارة . او الطبيب الذي يقوم بعملية . حتى اوائل التاريخ المسيحي اذ فقدت تدريجياً معناها هذا المهم العام واضحت حينئذ محصورة في الطبيب الذي يمارس شغلاً يدوياً يقضي باستعمال الآلات الجراحية (كخياطة الجروح او تضييدها ، او جبر العظم المكسور او رد الخلع منه الى مكانه)

ومما يجدر ذكره هنا ان التمييز الان بين طبيب وجراح الذي يبدو لنا اليوم طبيعياً واضحاً لم يكن موجوداً قديماً عندما تأسست العلوم الطبية في اليونان بين القرن الخامس والرابع ق.م فالجموعة الإبراهيمية لا تشير في اي مكان لهذا الفرق بين من يداوى الامراض بالحمية والادوية والذي يعنى بالجرحى بيديه وآلاته . لكن ازا ، تقدم الجراحة الفنى والصعوبة في معرفة تطبيقاتها التدريبية بالاختيار الشخصي من جهة ، وازا ، استعداد الشخص وامهاله الخاصة لاجرا ، العمليات الدقيقة منها من جهة اخرى ، جعل من هذا الاختلاط الحاصل حداً فاصلاً بين الطبيب والجراح وحصر كلمة «اصناف» بهذا الاخير على ما

نراه اليوم . وكما كان علم الطب وليد التجربة في ادواره الاولى كذلك كانت حالة ممارسة الجراحة التي ما لبثت ان بلغت عند اليونان في القرن الخامس ق.م . أعلى ما يمكن بلوغه من درجات الرقي والاتقان بانضمامها الى بقية العلوم الطبية . ويغلب على الظن ايضا ان الجراحة قد كان لها شان خطير في ذلك العهد بتوجيه هذه الممارسات الطبية فاضافوا بذلك مجداً الى امجادهم الخالدة ولا ينكر ان الباثولوجيا الجراحية كانت عندهم في اغلب الاحيان بسيطة ساذجة في شرح اسباب العلل والامراض لكنها مع ذلك كانت دقيقة ممتازة من جهة وصف الجروح والكسور والخلع وموضوعة بقالب من اللغة بدع نقي كما ان ممارستهم الجراحية بما فيها من دقة الملاحظة تركت آثاراً لا تفتى .

ولكى ندرس تاريخ الجراحة في الماضي لا يوجد لدينا سوى قطع تشريحية او آلات محفوظة او كتابات صورية عدا بعض مصنفات فنية مختلفة القيمة والمصدر . واثمن الآثار المحفوظة بل النادرة لسوء الحظ هي تلك القطع التشريحية من الجماع التي ترجع الى ما قبل التاريخ ، لاسيما الادوات القديمة التي وجدت في مصر وبيجا وهركولانوم اما الكتابات الصورية (كبعث النقوش المصرية واليونانية) فتبدو غريبة في اشكالها اكثر مما هي مفيدة . اما لانها كانت تمثل بعض عمليات جراحية بسيطة كالختان او القصاد مثلاً ، او لانها كانت قليلة الدقة في صنعها ومعززة غالباً للتأويل والانتقاد فلم يبق وبالحالة هذه مستوى

في البحر الاحمر وفي المحيط الهندي كما فازت . بالاولوية في ساحات المتجرة في تلك الاصقاع النائية اما الدويلات العربية فقد قنعت باستخدام الطرق المائية القريبة من ساحل شبه جزيرة العرب وبقيت التجارة نهياً بين مصر وتلك الدويلات كما كان الاستئثار بها دوايك

ثم تطورت الامور واصبحت تجارة شبه جزيرة العرب بعد ازمنة طويلة وقفا على البيميني وعلى ايديهم كانت تنتقل غلات حضرموت وواردات الهند والحبشة الى مصر والشام ومن هذين البلدين كانوا يصلون الى اسواق شبه جزيرة العرب خيراتهما ومصنوعاتها فلما انحط البيميني حل محلهم في القبض على ناصية هذه التجارة منذ القرن السادس الميلادي عرب الطريق الى مصر وما وراءها وكان خشب الابنوس وسن القيل والدهون والبخور والعود والمستحلبة من اعراق افريقيا ومن بلاد الحبشة تنقل في ذات الطريق لتباع في مصر وما بعدها من اقطار الشرق غير ان مصر لم ترض بهذا الوضع التجاري فتنازعت هي وهذه الدويلات القائمة في جنوب شبه جزيرة العرب على ذلك الطريق التجاري العظيم وانتهى الامر بعد لاي وطول عراك اقتضى زمناً غير قليل بان فازت مصر في عهد البطالسة بالسيطرة على طريق الماء

اليوم ، ولكي آسف جدا لانك تدخلت ، فان جيد كولي قد انجر الى القرية وهو يلهج بتوعدك ، ويقول انك اصبت ابنه فاعنته ، وانه سيجليك عن البلدة او يقتلك » فقال ستانلي : « نعم ، اعرف ذلك ، فقد بعث الى بهذا الانذار ، ولكني لا اصدق انه يعني ما يقول . فما اذيت غلامه وما اظن هذا الا مجرد كلام » فاجاب سيرلز : « لقد عشت عشرين عاماً فانا اعرف اهل هذه الناحية من سكان الغابات ، وتصيهم من التهور والجهل سواد » « ولكن الذي يهدد به هو القتل ! افليس في هذه البلدة قانون ؟ » فقال سيرلز بجد : « بلى ، هنا قانون ولكن لا يشمل دائماً ما يعده هؤلاء الناس مسألة شرف » فسأله بيكر بضعف : « وبماذا تشير على ان اقبل ؟ » « اني شاكر لك يا مستر بيكر انقاذ ابني عصر

سنة «اديب»

وقام البيع واجتمع الاولوف والثابت ان سوق عكاظ اقيمت بعد عام القيل بخمس عشرة سنة وبقيت الى ما بعد الاسلام - حتى سنة 129 هجرية - وان لم يكن لها شأنها الاول وكانت تعقد من أول يوم في شهر ذي القعدة حتى العشرين منه وعكاظ هذه (واحة) نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبين مكة ثلاث ليال كانت تجتمع فيها قبائل العرب فيتعاكظون أي يتفاحسون بانسابهم واعمالهم وبضائعهم التي كانوا يعرضونها للبيع واذن فقد كانت عكاظ معرضاً دولياً يقام مرة في كل سنة وكان يعقب سوق عكاظ سوق مجنة التي كانت تقام في العشرة أيام الاخيرة من ذي القعدة ٠٠ أما سوق ذو المجاز فكانت تقام من أول يوم لشهر ذي الحجة حتى الثامن منه وكانت هذه الاسواق الثلاث تتشابه وتشاكل اذن فقد سجل لنا التاريخ انه كان للعرب في أيام الجاهلية معارض دولية تقام كل سنة

« وهكنا فان حرارة التيار ترتفع بعدة درجات عند مروره من شاطئ افريقيا » « ان الله دافي »



وكان عرض الاستاذ تتلوه أعمال تطبيقية مكنت تلميذه من أن يعتبر بنفسهما بان هذا التيار بعد بمثابة نهر بحري له طقسه الخاص وملوحة تخالف ملوحة المياه المجاورة وحرارة وخصائص يتميز بها ٠٠ وقد بدأ نيدلاند يعتقد بمعاسن العلم

يتبع



واغتتم الاستاذ ارونكس هذه الفرصة لاعطاء المعلم نيدلاند والخدام كونساي معلومات عن هذا التيار المائي الحار الذي ينبع من خليج كاسكوني وينزل على طول الشواطئ الافريقية ويعبر المحيط الاطلسي ويحاذي الساحل الامريكي ثم يستأنف مجراه في الاطلسي ماراً على «تيرنوف» (الارض الجديدة) واريندا وسبتزبيرغ



واخيرا في فاتح مايو بدأ الرافض يدور بانتظام ويضرب الامواج وقدر الاستاذ ارونكس موقع الباخرة حسب ملاحظاته على مقربة من جزر بهاما وكانت الغواصة تتبع طريق تيار مائي خاص وكانت الارض ترى من بعيد من الناحية الغربية



بعد انتهائهم معركة الروطالات سارت الغواصة نوتيلوس عدة ايام بدون مقصد تفحص بها التيارات انى تشاء فكان الضابط تيمو نفسه لم يعد يهتم باللاحقة . وقليل ما كان أحد الاشراق يتقابل من حين لآخر بأحد البحارة الذي يخفى على التو كانه يخشى من القاء اسئلة عليه

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

بين الحجاج وقطري، بن الفجاءة

في مكاتبات تهجمية

لقد جرت مراسلة بين الحجاج وقطري بن الفجاءة دائما تدلنا الحوادث على نفسية الحجاج وحملته من الحروب المكشوفة التي يبارز فيها الدل للند كان الحجاج عاملا بمعنى الكلمة يعرف كيف يفهم ويعرف كيف يسير الجيوش ويقودها ولكنه لم يكن ذلك الرجل المشهور مع قرنه والمغالل لثريته فلم يدفعه داعي المبارزة أن يخوض القتال بنفسه مبارزا غيره ولكن كتب له قيادة الامة بالقلم والقهر وبقوة الجند فاذا كان جانبه معززا كان عزيزا وكلما ازدادت قوته ازداد طغيانه وطفه وتعتنت فليست فيه رحمة ولا شفقة ولا يضم نفسا شريفة بين جنبه الا نفسية الصلبة والقوة والا نفسية الاغلاف الوحشين ولقد شهد على نفسه بأنه أصلب عود حينما عقدت الاعواد فوجد من بيننا ويقصد قوة قلبه الجبروتية أو قساوة قلبه فكان لا يعرف معنى الانسانية ولا يفهم قيمة الارواح البشرية فيض سيفه على الصغير والكبير على المرأة والرجل ولا يحرك له ساكن ولا يثأر بما يقع ولكن الحجاج المشبع بيهاته الروح المتعنت متى ما احاطت به القوة من كل جانب يهاب ظله لوحدته ويهاب القرن متى ما شاهده بل يخاف المرأة اذا قلبها في الحروب وقضية غزاة المرأة المشهورة التي جعلت على الحجاج فخر منها مشهورة بين بطون الكتب وما ظنك بالحجاج الذي هو أصلب عود في كنانة أمير المؤمنين يكون أجبن رجل يفر أمام امرأة ويوليها الادبار فارا بروحه التي لا تقوى الا بغيرها ولا تطغى الا متى كانت مهالة بأسوار من الاسنة والسيف تحرسها من كل جانب فالحجاج لا يجد نفسه حاكما أمرا ولا تلمح أباريق الشر في عينيه الا اذا كلع الرجل مفيدا أمامه مغفولا ليست له طريق للخلاص فعند ذلك يتعجرف ويبدى شجاعته وتلك شجاعة الجنين، فهم الذين يبدون قوتهم حينما لا ينبغي اظهار القوة ويخفون حينما يجب أن تظهر القوة فهو شجاع عكسي حينما لا يحتاج الى السيف يرفعه وحينما يحتاج اليه يغمده وبعبارة أدل على المراد من نفسية الحجاج انه حينما يحتاج الى اعمال العفو والصبر يشهر طغيانه وجبروته ويعمل سيفه وحينما يحتاج الى السيف لا يقابله الا بالكنس محتما بالهروب فيقبل اليه انه منهزم في الميدان ولو فعل ما فعل وقضيته مع قطري بن الفجاءة وكتابه اليه تدل على أن الحجاج كان مشهورا لدى فرسان الميدان بالهلع والجزع لديهم فانهم يعبرونه بهذا ومن هذه الكتابات تعلم مقدار الرجلين قال أبو الحسن كتب الحجاج بن يوسف الى قطري بن الفجاءة «سلام عليك أما بعد فانك مرت من الدين عروق السهم من الرمية وقد علمت حيث تجرمت ذلك أنك عاص لله ولولا أمره غير أنك أعرابي جلف أمسى تستطعم الكسرة وتستشفى بالتروة والامور عليك حسرة خرجت لنتال شعبة فلحق بك طعام صلبا بما صليت به من العيش فهم يهزون الرماح ويستنشقون السرايا على خوف وجهد من أموره وما أصبحوا ينتظرون أعظم مما جعلوا معرفته ثم أهلكهم الله بترحتين والسلام، هذه هي رسالة الحجاج وفيها ما يدل على وعائه الملو، بالخبث والخبائث والانهامات الباطلة التي تضفيها روح قطري بن الفجاءة والمخالفة تمام المخالفة لاعتقادهم الذي مهما بلغ ما بلغ من الشذوذ والتطرف فهو اسم من ميدان الحجاج وأتى من مذهبه الشاذ الذي يتبع فيه هواه ويفعل فيه على طريق أساسه النفعية المطلقة دون تحرر أو تقيد فاجابه قطري بن الفجاءة بما يأتي : من قطري بن الفجاءة الى الحجاج بن يوسف سلام على الهادة من الولاة الذين يرعون حريم الله ويرهبون نقصه فالحمد لله على ما أظهر من دينه وأطلع به أهل أسغال وعدى به من الضلال ونصر به عند استخفافك بجهه كتيبك الى تذكر أني أعرابي جلف أمي استطعم الكسرة واستشفى بالتروة والمعري يا ابن أم الحجاج أنك لنتبه في

جبلتك مطلق في طريقتك واه في وثيقتك ولا تعرف الله ولا تجزع من خطيئتك يست واستياست من ريك فالشيطان قرينك لا تاذبه وثاقت ولا تنازعه خناك فالحمد لله الذي لو شاء أبرز لي صفحتك وأوضح لي صلعتك فوالذي نفس قطري بيده اعرفت أن مقارعة الابطال ليس كتصدير المقال مع أني أرجو أن يدهش الله جنتك وان يمنحني مهجسته فقد التارية التي تضم وصفا صريحا ويحمله صفة لا يجد لها دفعا فهو للحجاج واذا كانت الرسالة التي

مدينة تهادها الملوكة :

طنجة بائنة تافم

من الطريف أن نذكر أن طنجة وجدت ذات يوم وكانها غائسة دمية شوهاء إذ أعرضت عنها الملوك الكبيرة ورفضت أن تحتلها أو أن تلحقها بأراضيها ولهذا الرفض حكاية لاسرى بأسا في سردها مر بطنجة الفاتحون كافة : اليونان ، والفينيقيون ، والرومانيون والقرطاجيون ، والبيزنطيون ، والعرب ، والقوط والبنديقيون ، وتروكا فيها آثارا ما يزال بعضها قائما أما الحكاية التي نحن في صدها فقد دارت حوادثها في عهد الاحتلال البورتغالي ليس هنا مجال التبسط في وصف عملية الفتح ، وإن يكن قد تخللها حوادث تاريخية مدشنة منها تنطع بانح حلو للمطالعة بعرض اسبانيا والبورتغال احتل البورتغاليون مدينة بالهجوم - الى بندقية موضوعة وراء الباب ، وامسك بها مسندا ايها الى فخذ ، وفوهتها تكاد تلمس صدر بيكر فقال ستانلي بهود : «اني غير مسلح » فحلقت فيه كولي وقال : « جئت الى هنا لتقابلني وليس معك سلاح ؟! لا بد ان تكون شجاعا ايها الرجل الغريب ! » فقال ستانلي : « لا ادري شجاع انا أم غير شجاع ، وأحسبني جئت لاعرف ايها انا ثم اضاف الى ذلك قوله ، وكأنه يستمد كلامه من السكينة العجيبة التي غمرته : « لقد جئت يامستر كولي لاني لا أستطيع ان أفعل خلاف ذلك ، وأن أظل أعيش مع نفسي . وأنا واثق أنك تستطيع أن تفهم » فأرسل كولي نظره الى البندقية التي في يده وقال : « وحي ، لا أستطيع ان اقتل رجلا واقفا على عتبة بابي » ادخل وتعال نتحدث في هذا الامر فما يسعني الا ان أعجب بشجاعتك ومجيتك الى هنا لمواجهةي » وكان الوقت لا يزال مبكرا حين عاد ستانلي بيكر الى بيته فحاول أن لا يحدث أي صوت لانه كان يتوقع ان تكون اليس ما افكتك نائمة ، ولكنه لما فتح الباب القاهها واقفة وعليها ثيابها في غرفة الجالس تنتظره فقال بركة وهو يدخل الى الغرفة : « الحمد لله » وارتدت بين ذراعيه ، وتعانقا تمانقا لم ينمعا بمثله منذ زمن طويل مر وسالها أخيرا : « كيف عرفت ؟ » « أخبرتني المستر سيرلز البارحة ولم يكن فراك يريد ان يخبرني ولكنها رأت انه ينبغي أن أعرف » وكانت عينها مفروقتين بالدموع

ملاذ الامن الاخير

(تابع من 2)

بالهجوم - الى بندقية موضوعة وراء الباب ، وامسك بها مسندا ايها الى فخذ ، وفوهتها تكاد تلمس صدر بيكر فقال ستانلي بهود : «اني غير مسلح » فحلقت فيه كولي وقال : « جئت الى هنا لتقابلني وليس معك سلاح ؟! لا بد ان تكون شجاعا ايها الرجل الغريب ! » فقال ستانلي : « لا ادري شجاع انا أم غير شجاع ، وأحسبني جئت لاعرف ايها انا ثم اضاف الى ذلك قوله ، وكأنه يستمد كلامه من السكينة العجيبة التي غمرته : « لقد جئت يامستر كولي لاني لا أستطيع ان أفعل خلاف ذلك ، وأن أظل أعيش مع نفسي . وأنا واثق أنك تستطيع أن تفهم » فأرسل كولي نظره الى البندقية التي في يده وقال : « وحي ، لا أستطيع ان اقتل رجلا واقفا على عتبة بابي » ادخل وتعال نتحدث في هذا الامر فما يسعني الا ان أعجب بشجاعتك ومجيتك الى هنا لمواجهةي » وكان الوقت لا يزال مبكرا حين عاد ستانلي بيكر الى بيته فحاول أن لا يحدث أي صوت لانه كان يتوقع ان تكون اليس ما افكتك نائمة ، ولكنه لما فتح الباب القاهها واقفة وعليها ثيابها في غرفة الجالس تنتظره فقال بركة وهو يدخل الى الغرفة : « الحمد لله » وارتدت بين ذراعيه ، وتعانقا تمانقا لم ينمعا بمثله منذ زمن طويل مر وسالها أخيرا : « كيف عرفت ؟ » « أخبرتني المستر سيرلز البارحة ولم يكن فراك يريد ان يخبرني ولكنها رأت انه ينبغي أن أعرف » وكانت عينها مفروقتين بالدموع

في ميدان الأدب

العراقية الحكومة العراقية لاقامة مهرجان حافل ببغداد في ابريل سنة 1952 احتفالا بمرور ألف سنة على ولادة الشيخ الرئيس ابن سينا وسيستمر الاحتفال اسبوعين يلقي في اولها البحوث والمحاضرات ويوزر الندوبون في ثابتهما الآثار التاريخية وسيدعى للاشتراك في هذا المهرجان علماء ومستشرقون من هيئة الاونيسكو ومن الباكستان والهند وإيران وإيطاليا وفرنسا واسبانيا وكندا وأمريكا وإنجلترا وقد ألفت بالادارة الثقافية بجامعة الدول العربية لجنة لاجيا، هذه الذكرى وللشتراك في مهرجان بغداد ومهرجان ايران - الذي سيقام في مايو - من الدكتور احمد أمين بك والدكتور ابراهيم بيومي مذكور والدكتور أحمد فؤاد الاحواني والدكتور الاب قنواني والدكتور الشيخ محمد يوسف موسى والدكتور الشيخ محمد البهل والامام محمد الخضير والاستاذ محمود محمد الخضير والاستاذ القمي والم شارل كوتز وتجتمع هذه اللجنة في الخميس الاول من كل شهر

اقرص

ريشلي

ضد السعال

زناوية السينا

آه من الرجالة

وحين اكتشف لعنه الشيطانية قرر ان الابتعاد عنه خصوصا وعن الرجال عموما ومقاطعتهم الى الابد وفر راين على أن يسافروا الى «المزرعة» التي يشتغل فيها خال «مسي» مديحة يسرى وفلا سافروا عنده وأخبرته بالواقع فوافق على ذلك وتأتي الصدف الا أن يسافر رب المزرعة «شرفطع» اليها صبيحة ابني أخيه اسماعيل يس ومحمد فوزي بقصد الاستراحة وفلا وصلوا اليها رأى الرجال والنسوة فاذن بلهم ولا يقل تعلقهم بهن عن تعلقهم بهم غير أن النسوة حين يحاولن أن يتسكن بمبدهن تغلب عليهن الغريزة البشرية فلا يلبثن أن يجدن أنفسهن مندفعات نحوهم فهذه «ميسي» تقسم لصاحبها انها لم توافق على الحاجز الخشبي الذي وضع بين مكان الرجال والنساء وانما اللتان جعلتا هما «سوسو» و «ففي» وفي مكان آخر نرى «سوسو» تقسم لصاحبها نفس القسم الاول وهكذا ٠٠ الى أن انتهت القصة بزواجهن منهم وانتهت كذلك بالقبلا «التقليدية» طمعا الذي هو مجمل «القصة» وهذا ما يحويه الفيلم وهو - وإن نال اعجاب بعض العقول - فانه لم يرق مزاج عقول أخرى ترى في مثل هذا الفيلم ضياعا للوقت وفسادا لسمعة من يسهر على انتاج مثله

بعض الامثال الغربية

الزوجة الصالحة تصنع زوجا صالحا الفهم خير قنية وأصدق ثروة الفيرة بلا علم نار بلا نور لاجلة في جعل الفنى حكما ذو البشر والطرب هو كل يوم في عيد القليل في صباحك خير من لاشي في يومك كله السكوت سبيل الحكمة والكلام سبيل الندامة حب النفس قذى في عين كل انسان الصبر على الاذى كلفة الانتقام أعظم من كلفة الصبر على الاذى من يتبد النصح لا يمكن اعانته الالم الكثير والربح القليل بغضيان بصاحبهما الى السامة والضجر

رساله الى الضيف

من وصايا الغربيين للضيف (1) لاتجعل اللل الاثني ينطبق عليك وهو ويكون الضيف في اليوم الاول ضيفا وفي الثاني حملا وفي الثالث داء عياء (2) جرب أن لا يكون وصولك الى منزل ضيفك في اوقات جلوسهم للاكل ولا تشغله بمسألة حوائجك بل ليكن شغلك وحدك (3) لاتطل اقامتك الى أمد يذهب بروق الترحيب بك ولا تقم بقدر ما تسال (4) دع لمضيفك وقتا كافيا تقوم فيه باشغال المنزل

اشتركوا في السعادة

(5) تظاهر بأنك لاتدري شيئا عما يجري في المنزل من الخطا وكذا دقيا في موايدك لتساعد على ازالة ذلك الخطا، وكذا معتنيا براحة مضيفك مجا لاولادها مجاملا لخدمها

الهندي
ساحات
الناحية
قنعت
القريبة
وبقيت
وتلك
دار بها
سبحت
الزمنة
وعلى
سرموت
ل مصر
كانوا
جزيرة
محلهم
لنجارة
عرب
رجلخان
ن وفي
للتجارة
ارة أن
يقة في
معارض
وعل
لواسم
جاهلية
قدونها
ة وذو
ناتشوا
ذويب
الاولف
عكاظ
بخص
بعد
تربة -
وكانت
بر ذى
دل في
وبينه
تجتمع
ن أي
هالهم
أخرون
صونها
معرضا
سوق
مشرة
أما
ن أول
الثامن
الثلاث
سجل
ل أيام
كل

